



**broadcast
family**

Fiche technique
UHD unit

Le car régie de **Broadcast Family** a été conçu pour offrir un environnement de travail à la hauteur des standards de productions nationales et internationales, tels que ceux déployés par la RTS et les principaux acteurs du broadcast.

Pensé dès l'origine comme un outil de production haut de gamme, il répond aux exigences techniques, humaines et opérationnelles d'un secteur en constante évolution. Broadcast Family a fait le choix d'un système à la fois **robuste, flexible et évolutif**, capable de s'adapter aux besoins spécifiques de chaque production.

Son architecture technique repose sur une approche modulaire, permettant une grande diversité de configurations. Là où les outils traditionnels tendent à se spécialiser, notre car régie offre la possibilité de **s'adapter et de se spécialiser à la demande**, en fonction des contraintes éditoriales et techniques.

Cette flexibilité est rendue possible grâce à :

- une conception pensée par des professionnels du terrain
- plus de 20 ans d'expérience dans l'exploitation de cars régie et de systèmes broadcast
- un réseau de compétences techniques capable d'accompagner chaque configuration.



Le car permet aujourd'hui d'accueillir :

- 12 caméras avec leurs CCU
- 7 postes dédiés à la production et à la réalisation
- 3 postes d'ingénieurs vision
- 1 poste de chef de car
- 2 postes dédiés à l'audio
- intercomie sans fil
- 16 enregistreurs multi-formats
- mélangeur 4 M/E
- 7 multiview configurable
- 2 postes de ralenti
- 2 caméras Slow-Motion (200fps)
- possibilité de production en UHD

L'ensemble a été conçu par nos équipes, avec une attention particulière portée à l'ergonomie, à la fiabilité et à l'efficacité opérationnelle sur le terrain.



MATÉRIEL AUDIO

- Table de mixage Yamaha DM7 avec extension DM7 Control 30 faders
- Rack Yamaha Rio 16 entrées, 8 sorties, mobile
- Système d'intercom RTS
Une unité par poste
- Boîtiers d'intercom sans fil RTS
quatre clés par appareil
- Serveur Unity (intercom via 4G-5G publique)
avec option Tally et extension d'utilisateur
installable sur tous types de téléphones
- Smartphones pour Unity
15 unités
- Enregistrement Multipistes

MATÉRIEL TECHNIQUE

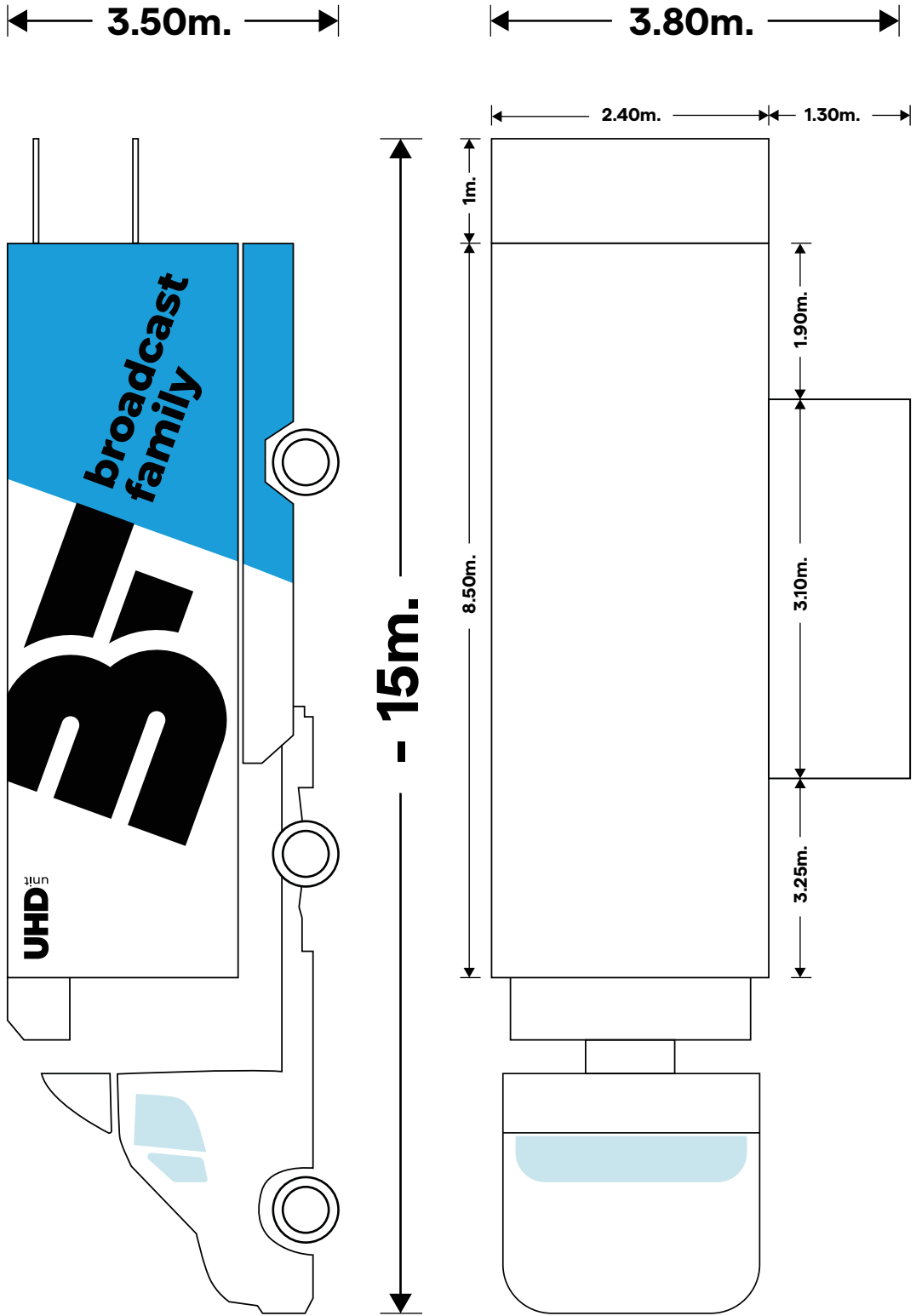
- Mélangeur ATEM Constellation 4 M/E 4K
- Blackmagic Control Panel 40 boutons 2 M/E
- Système de transport de signaux
broadcast Ereca Stage Racer
Distribution, re-mixing des signaux, embeddage et
dés-embeddage, transport audio et vidéo sur fibre, etc.
- Serveur de ralenti Rimotion by Riedel
Serveur de 12 canaux avec deux télécommandes
- Enregistreur multi-format Softron Movie Rec
sur Mac Studio M4
Au moins 16 flux Full HD en simultané
- Enregistreur Blackmagic HyperDeck
Circuit des flux indépendant entre les différents moyens
d'enregistrement pour plus de sécurité
- Analyseur de signaux Leader LV5770A
- Fibre SMPTE de différentes longueurs
entre 150m et 300m
- Tableau situé à l'arrière du car comprenant :
Connexions fibre, audio, vidéo et réseau
- Ensemble du système informatique sur KVM
Rends les postes de travail flexibles

MATÉRIEL VIDÉO

- Caméra Sony HDC-3500 | Capteur CMOS 1/2" 4K
Connecteur LEMO
- Caméra Control Unit Sony HDCU-3500
- Télécommande Sony RCP 3500
- Optique Canon HJ14×4.3B IASE 1/2"
Angle 96.3°
- Optique Fujinon HA18×7.6 BERD-S6
Avec doubleur
- Optique Canon CJ24ex7.5B IASE S
Optique 4K
- Optique Fujinon UA107×8.4BESM
Longue focale 4K
- Moniteur Canon DP-V1830
18 pouces 4K UHD
- Moniteur Ikegami HLM-1860WR
18 pouces
- Trépied Vinten Vision 250
Max. 33 kg
- Trépied Sachtler S20 S1
Max. 28 kg
- Trépied Vinten Vector 700
Max. 70 kg



DIMENSIONS





broadcast family

Case Study Patrouille des Glaciers 2026

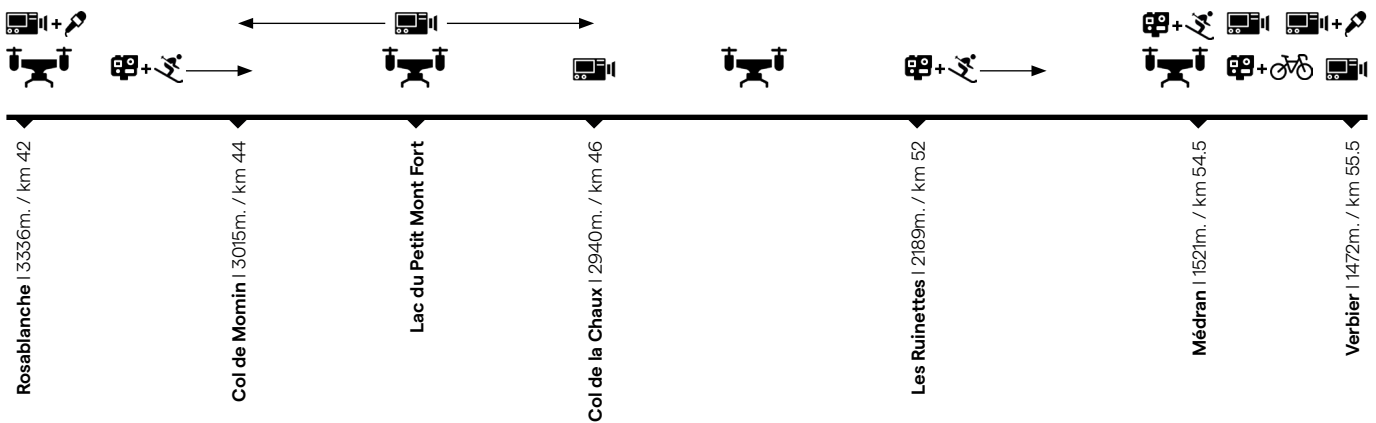


La Patrouille des Glaciers est une course internationale de ski-alpinisme organisée tous les deux ans par l'armée suisse, ouverte à des équipes de trois militaires ou civils : les patrouilles.

La majorité des caméras et des équipes était situé sur le parcours, dans la montagne. Aussi, une partie non négligeable du suivi de la course doit se faire via des skieurs, des cyclistes et des drones.

En plus de la difficulté de terrain et du nombre de personnes engagés sur cette production, il faut conserver un niveau de service broadcast.

La communication a été clé pour pouvoir rencontrer un niveau d'exigence éditorial élevé.



Diffusion
Médias nationaux



Médias régionaux

